

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA POD MALOWANIE FARBĄ FASADOWĄ ELEMENTÓW STYROPIANOWYCH POWLECZONYCH STYROLINĄ

- Aby przygotować prawidłowo podłoże pod malowanie listew i gzymsów farbą fasadową należy odczekać przewidziany reżimem technologicznym okres ok. 1,5 tygodnia sezonowania nałożonej na listwę Styroliny (*od 5 dni przy korzystnych warunkach atmosferycznych, temp. 18-20°C, wilg. wzgl. ok. 50%, brak opadów do 10 dni przy mniej korzystnych parametrach*). Taki okres sezonowania wiąże się ze zmianami chemicznymi, jakie zachodzą w Styrolinie w czasie jej utwardzania. Jest on konieczny dla zagwarantowania produktowi możliwości utworzenia odpornego mechanicznie filmu polimerowego.
- Niewysezonowanej masy nie powinno się gruntować, ani malować. Może ona być jeszcze na tyle nieodporna mechanicznie, że różnice w charakterystyce skurczowej Styroliny i farby nawierzchniowej spowodują powstanie spękań.
- Gruntowanie elementów styropianowych utwardzonych Styroliną można wykonywać na dwa sposoby, akrylową emulsją gruntującą (*nie koncentratem*) lub rozcieńczoną farbą docelową fasadową.
- Kolejne malowanie powłoki po upływie 12 godzin, aby zapewnić prawidłowe schnięcie.
- Styrolina jest elastyczną masą akrylową, dlatego nie jest wskazane malowanie jej farbami sztywnymi, np. silikatowymi.
- Zalecane jest malowanie dobrymi farbami elewacyjnymi akrylowymi lub akrylowo-silikonowymi (*akryl daje przyczepność, silikon elastyczność*).
- Farby silikonowe bez domieszki akrylu są trudnym produktem, położone grubą warstwą dostają „*pajęczynkę pęknięć*”, muszą być nakładane bardzo cienko, a odstęp czasowy każdej z tych cienkich powłok nie krótszy niż co 12 godzin.
- Tanie farby akrylowe kruszeją pod wpływem promieniowania słonecznego, kruszeją również pod wpływem chemii zawartej w powietrzu i spływającej po ścianach wraz z deszczem, dlatego zalecane jest stosowanie odpowiednich farb, aby nie pojawiały się później nieprzewidziane i niechciane problemy.
- Należy pamiętać, że chemiczne wyziewy z zakładów przemysłowych są różne dla danego terytorium, a ich wpływ ma związek z trwałością powłok na ścianie malowanego obiektu.